

Acentuação gráfica

1. Noções preliminares

Antes de iniciar este estudo, lembre-se dos seguintes conceitos:

>> Sílaba tônica

É a que se pronuncia com mais intensidade que as outras (lin-**gua**-gem).

>> Sílaba átona

É a que se pronuncia com menos força que as outras (**lin**-gua-**gem**).

>> Semivogal

É uma **vogal fraca** que se apoia na mais forte para formar uma sílaba.

São as letras **i** e **u**, quando acompanham outra vogal na mesma sílaba, ou **e** e **o**, quando átonas, também acompanhando outra vogal (pa-**pai**, **tou**-ro)

>> Encontro vocálico

É o **encontro de duas ou mais vogais** em uma palavra (**loiro**).

Podem ser: **ditongo**, **hiato** e **tritongo**.

>> **Dígrafo**: grupo de **duas letras** que representam **um único som** ou uma única articulação (**ch** em **achar**, **rr** em **carro**, **ss** em **massa**)

>> Ditongo

É reunião de **dois sons vocálicos numa só sílaba** (**ai**, **ão**, **ei**, **eu**, **iu**, **õe**, **oi**, **ui**) ou (**vogal + semivogal** (i,u) ou **semivogal + vogal** >> **na mesma sílaba**)

Ditongo crescente

Aquele que é composto por uma **semivogal** seguida de uma **vogal** (como **ua** em **quatro** ou **ia** em **ária**).

Ditongo decrescente

Aquele que é composto por uma **vogal** seguida de uma **semivogal** (como **ei** em **reinado** ou **eu** em **pneu**).

Nota:

A sempre será vogal.

>> **Hiato:** nome que se dá quando **dois sons vocálicos** estão em **sílabas vizinhas**, ou seja, **duas vogais** e são pronunciado em **sílabas diferentes** (ju-iz).

>> **Tritongo:** conjunto de **três vogais** que se pronunciam de numa só sílaba (i-guais).

>> **Rizotônica:** diz-se das formas verbais que têm como **sílabas tônicas** ou dominante a **última do radical** (**eu, tu, ele** e **eles** no **presente do indicativo**).

2. Regras de acentuação gráfica

As regras de acentuação gráfica procuram reservar os acentos para as palavras que se enquadram nos padrões **prosódicos**¹ menos comuns da língua portuguesa. Disso resultam as regras a seguir.

a) Monossílabos

São acentuados os **monossílabos tônicos** terminados em:

a, as

pá
gás

e, es

pé
mês

o, os

só
nós

Atenção

a) As palavras **monossílabas átonas** (artigos, conjunções, preposições e pronomes oblíquos sem preposição) não recebe acento gráfico.

De
monossílaba
átona

hoje em diante,

dê mais atenção a eles.
monossílaba
tônica

Ele teve muito

dó
monossílaba
tônica

do menino.
monossílaba
átona

b) A partícula **que** é **tônica** e, portanto, **acentuada**, quando **substantivo, interjeição e em fim de frase**; é monossílabo **átono** e, portanto, **não acentuada**, quando **pronome relativo ou conjunção**.

A verdade é **que** tive medo, não sei por que, nem sei de **quê**.
Por que choras, por **quê**?

b) Vocábulo de mais de uma sílaba

Oxítonas

Têm a última sílaba tônica.

Acentuam-se as palavras oxítonas terminadas em:

a, as

vatapá
estás

e, es

jacaré
jacarés

o, os

avó
supôs

em, ens

alguém
armazéns

Paroxítonas

Têm a penúltima sílaba tônica.

Acentuam-se as palavras paroxítonas terminadas em:

r

açúcar

l

nível

n

hífen

>> mas: hífens

>> plural on, ons

próton
prótons

x

fênix

i, is

táxi
lápiz

us

vírus

>> Há poucos paroxítonos terminados em -u.

um, uns

álbum
álbuns

ão, ãos

órgão
órfãos

ã, ãs

órfã
órfãs

ps

fórceps

Ditongo crescente

Estas palavras podem ser consideradas tanto paroxítonas quanto proparoxítonas e devem ser todas acentuadas.

Alguns gramáticos chamam de **proparoxítonos relativos** os vocábulos paroxítonos terminados por ditongo crescente.

Os **encontros vocálicos átonos no fim de palavras** tanto podem ser entendidos como **ditongos** quanto como **hiatos**.

cárie
lírios
régua

Regra: Levam acento agudo ou circunflexo os vocábulos terminados por **ditongo oral átono**, quer **decrecente ou crescente**, seguido ou não de **s**.

á-geis,
á-rea
es-pon-tâ-neo

Atenção

a) Segundo o novo Acordo Ortográfico, as **paroxítonas** terminadas em hiato **oo** não levam o acento circunflexo:

abençoo

b) Os **prefixos paroxítonos** terminados em **i** e **r** não são acentuados, ou seja, não obedecem a regras de acentuação por não terem existência autônoma na língua:

semiautomático
antiisséptico
super-homem
inter-regional.

c) As **paroxítonas** terminadas em **n** (**hífen, éden, próton, íon**) **devem ser acentuadas**, mas as terminadas em **ens** (**hífens, edens, itens, homens**) **não devem ser acentuadas**.

d) As **paroxítonas** terminadas **ons** (**prótons, nêutrons**) continuam, como no singular (**próton, nêutron**), **tendo acento no plural**.

Dica

Para gravar essas regras, lembre-se que se acentuam as paroxítonas terminadas em todas as consoantes da palavra **RouXiNoL**, mais as terminações em: **i, is, us, um, uns, ão, ãos, â, às, ps** e **ditongo**.

Não levam acento gráfico as **palavras paroxítonas** que, tendo respectivamente vogal tônica aberta ou fechada, são **homógrafas** de **artigos, contrações, preposições** e **conjunções átonas**:

para (á) [flexão de parar], e
para [preposição];

pela(s) (é) [substantivo e flexão de pelar]e
pela(s) [combinação de per e la(s)];

pelo (é) [flexão de pelar]e
pelo(s) (ê) [substantivo e combinação de per e lo(s)];

pera (ê) [substantivo] e
pera (é) [preposição antiga];

polo(s) (ó) [substantivo] e
polo(s) [combinação antiga e popular de por e lo(s)]; etc.

>> Também perde o acento gráfico a forma **para** (do **verbo parar**) quando entra num **composto separado por hífen**:

para-balas
para-brisa(s)

Proparoxítonas

Têm a antepenúltima sílaba tônica e, nesse caso, é a sílaba que leva acento.
Acentuam-se todas as palavras proparoxítonas.

A **vogal** com **timbre aberto** é acentuada com um **acento agudo**, já a com **timbre fechado** ou **nasal** é acentuada com um **acento circunflexo**.

lâmpada

Atenção

É necessário ter cuidado com palavras que podem ter **pronúncia diferentes** e, por isso, se enquadram em diferentes regras.

lástima (substantivo): **é acentuada** porque é **proparoxítona**.

lastima (verbo): **não é acentuada** porque as palavras **paroxítonas** terminadas em **a** não recebem acento.

Casos especiais

Ditongos abertos

Levam acento agudo os **ditongos abertos tônicos**, quando em palavras **monossílabas** e **oxítonas**.

éis

pap**éis**

éu

céu
troféu

ói (s)

dói
herói

Atenção

- a) Em palavras como ameei, gineeu, foice, o ditongo não recebe acento, pois ele não é aberto, mas sim fechado, ou seja, pronunciado com a boca mais fechada.
- b) Em palavras como pasteizinhos, apesar de o ditongo ser aberto éi, não se coloca o acento gráfico, pois ele não está na sílaba tônica; a sílaba tônica, no caso é zi.
- c) Observe que, segundo o novo Acordo Ortográfico, os ditongos abertos éi e ói da sílaba tônica das palavras paroxítonas não levam acento agudo.

ideia (i-dei-a)
jiboia (ji-boi-a)

>> As palavras paroxítonas incluída neste caso, quando terminadas em -r, se enquadrarem na regra geral de acentuação e, portanto, recebem acento gráfico:

blêi-zer
des-trói-er

- d) Os ditongos ai, au, iu, ui, não recebem acento nas oxítonas e paroxítonas.

arcaico
Manaus
feriu
gratuito

Acentuação do i e u tônicos

Levam acento agudo o i e u tônicos quando:

- a) Representem a segunda vogal tônica de um hiato (sa-í-da).
b) Quando não formem sílaba com r, l, m, n, z (sa-í-da).
c) Não sejam seguidos pelo dígrafo nh (sa-í-da).
d) Formem sílaba sozinha ou com s na mesma sílaba (sa-í-da).
e) Seja precedido de vogais que não sejam eles próprios (sa-í-da).
f) Nas palavras paroxítonas, não sejam precedidos de ditongo (sa-í-da).

saída >> sa-**i**-da
incluído >> in-clu-**i**-do
egoísta >> e-go-**is**-ta
aí >> **a-i**
raízes >> ra-**i**-zes

saúde >> sa-**u**-de
balaústre >> ba-la-**ús**-ter
Grajaú >> Gra-**ja-ú**

rainha >> ra-**i-nha**
raiz >> ra-**iz**
Paul >> Pa-**ul**
ruim >> ru-**im**
ruins >> ru-**ins**

Permanece sendo acentuados o **i** ou **u** **tônicos** das palavras **oxítonas**, quando **precedidos de ditongo decrescente**, estiverem em **posição final**, **sozinhas na sílaba**, ou **seguidas de s**.

tuiuiú (tui-**iu-ú**)
tuiuiús (tui-**iu-ús**)
Piauí (Pi-**au-í**)

>> Se a consoante final for diferente de **s**, tais vogais não serão acentuadas:

cau-**im**

Palavras como **baú** (ba-**ú**), **saí** (sa-**í**), etc., **são acentuadas**, não por **serem oxítonas**, mas por o **i** e o **u** formarem **sílabas sozinhas**, num **hiato**.

As palavras a seguir **não recebem acento**:

ju-iz

Embora o **i** seja a **segunda vogal do hiato**, ele não recebe acento porque **não** está sozinho na sílaba.

Sa-ul

Embora o **u** seja a **segunda vogal do hiato**, ele não recebe acento porque **não** está sozinho na sílaba.

ba-i-nha

Embora o **i** seja a **segunda vogal do hiato** e esteja **sozinho na sílaba**, ele não recebe acento porque está seguido de **nh**.

Atenção

Segundo o novo Acordo Ortográfico, não levam acento agudo o **i** e **u** **tônicos** formando **hiato** nas **palavras paroxítonas**, quando **precedidas de ditongo decrescente**.

feiura (fei-u-ra)

paroxítona >> sílaba tônica u
ei – ditongo decrescente
u - hiato

bocaiuva

Não confunda!

A regra só serve se houver **ditongo decrescente** antes de **hiato**.
Portanto, palavras como **saúde**, **saída**, etc. seguem sem alterar o sinal pois **não há ditongo antes do hiato**.

>> A palavra **paroxítona** **guaíba** (**gua-í**-ba) não perde o acento agudo porque a vogal tônica **í** está precedida de **ditongo crescente**.

Apesar de não poder ser considerado um caso de tonicidade, coloca-se um acento grave (`) na crase da preposição **a** com os artigos femininos **a**, **as** e com os pronomes demonstrativos **aquele**, **aqueles**, **aquela**, **aquelas**, **aquilo**

à
às
àquele
àquilo.

Grupos gue, gui, que, qui

Segundo o novo Acordo Ortográfico, **desapareceu o acento agudo** no **u** tônico nos grupos **gue**, **gui**, **que**, **qui** das **formas rizotônicas** dos verbos como **averiguar**, **apaziguar**, **arguir**, **redarguir**, **enxaguar**.

averigue
apazigue
ele argui
enxague você

Trema (¨)

Desapareceu em todas as palavras, exceto em a palavras estrangeiras como sobrenomes.

frequente
linguiça
sequestro
Müller

Acento diferencial

O acento diferencial é utilizado para diferenciar palavras de grafia semelhante.
É **obrigatório** nos seguintes casos:

pode

terceira pessoa do singular do presente do indicativo de poder

pôde

terceira pessoa do singular do pretérito perfeito do indicativo de poder

por

preposição

pôr

verbo

tem

terceira pessoa do singular do verbo ter

têm

terceira pessoa do plural do verbo ter

Os derivados do verbo ter têm na terceira pessoa do singular um acento agudo "´".

Já a terceira pessoa do plural tem um acento circunflexo "ˆ".

ele mant^êm

eles mant^êm

vem

terceira pessoa do singular do verbo vir

vêm

terceira pessoa do plural do verbo vir

Os derivados do verbo vir têm na terceira pessoa do singular um acento agudo "´".

Já a terceira pessoa do plural tem um acento circunflexo "ˆ".

ele prov^êm

eles prov^êm

Não se acentuam mais:

para (á) flexão de **parar**;

pela (é) substantivo e flexão de **pelar**;

pelo (é) flexão de **pelar** e **pelo** (ê) substantivo;

polo (ó) substantivo;

pera (ê) substantivo.

Casos em que o acento diferencial é opcional.

Acento diferencial do pretérito:

É facultativo assinalar com acento agudo as formas verbais de pretérito perfeito do indicativo, para as distinguir das correspondentes formas do presente do indicativo (verbos da primeira conjugação >> terminados em -ar >> chegamos, amamos, louvamos, etc.), já que o timbre da

vogal tônica é aberto naquele caso (**pretérito**) em certas variantes do português: chegámos, amámos, louvámos.

nós **chegamos** (1ª pessoa do plural no **presente - indicativo**)
nós **chegámos** (1ª pessoa do plural no **pretérito - indicativo**)

forma x fôrma

forma (substantivo e verbo)
fôrma (substantivo)

A **forma** da **fôrma**.

dêmos x demos

dêmos (presente do subjuntivo)
demos (pretérito perfeito do indicativo)

Grupo do crê-dê-lê-vê:

Os verbos **crer, dar, ler e ver** são os únicos que na 3ª pessoa do plural do presente do indicativo ou subjuntivo terminam em **-eem**.

Segundo o novo acordo ortográfico, eles perderam o acento circunflexo.

ele **crê**
eles **creem**

ele **dê**
eles **deem** (=presente do subjuntivo);

ele **lê**
eles **leem**

ele **vê**
eles **veem**

Essa regra também vale para os verbos **derivados**:

ele **relê**
eles **releem**

ele **prevê**
eles **preveem**

Atenção

Após a Reforma Ortográfica, o acento diferencial foi quase totalmente eliminado da escrita, porém, obviamente, a pronúncia continua a mesma.

Formas verbais às quais se associam os pronomes oblíquos lo, la, los, las

Obedecem às mesmas regras de acentuação que todas as demais palavras.

retirá-los: é acentuada por ser oxítônica terminada em **a**.

atraí-los: é acentuada por apresentar o **i** na segunda vogal do **hiato**, sozinho e sem **nh** depois.

dividi-las: não é acentuada, porque oxítônica terminada em **i** não recebe acento.

≧ Se o verbo estiver no futuro poderá haver dois acentos:

amá-lo-íeis

pô-lo-ás

Acentuação gráfica

A acentuação gráfica consiste na aplicação de certos símbolos escritos sobre determinadas letras para representar o que foi estipulado pelas regras de acentuação do idioma.

Entre estes sinais estão os diversos **acentos gráficos**, além do restante dos **diacríticos**, como o trema, por exemplo.

Um diacrítico (do grego que distingue) é um **sinal gráfico** que se **coloca** sobre, sob ou através de uma **letra** para **alterar** a sua realização fonética, isto é, o **seu som**, ou para marcar qualquer outra característica linguística.

A língua portuguesa usa o acento agudo, acento grave, acento circunflexo, o til, o cedilha e o trema.

No que diz respeito à acentuação gráfica das palavras, uma **ideia equivocada**, que geralmente se tem, é **achar que são os acentos que fazem com que os fonemas modifiquem seu som**.

Pensa-se, por exemplo, que é o acento agudo "´" que faz com que /é/ seja pronunciado de modo "mais aberto" do que /e/. Ou então, outro exemplo, algumas pessoas ficam tentando pronunciar "corretamente" o a com crase [â] repetindo duas vezes a pronúncia da vogal [aa].

A linguística moderna esclareceu de uma vez por todas tal equívoco.

Trabalhos como os de Ferdinand de Saussure, Roman Jakobson, Emille Benvenist, André Martinet, Louis Hjelmslev e muitos outros que, no século XX, proporcionaram tamanho impulso aos

conhecimentos linguísticos, principalmente a linguística estruturalista, tornaram claro que, **em todas as línguas, a escrita é uma representação da fala, e não o contrário como se costuma pensar.**

As letras são uma tentativa de representação dos fonemas da fala, mas apenas tentativa, pois as representações nunca são perfeitas o que é bastante fácil de constatar.

Basta lembrar que, dentre os mais variados agrupamentos étnicos do mundo, existem povos cuja língua nem sequer tem escrita e, no entanto, tais povos, se não têm escrita, nem por isso deixam de ter fala, e usam-na normalmente no seu dia-a-dia.

Desse modo, os **sinais diacríticos**, assim como todo o sistema da escrita, nada mais são do que uma tentativa de representar os sons dos fonemas.

O acento de /é/ tem meramente a função gráfica de representar esse som, preexistente na língua, que é a vogal aberta a ele associada.

Acentos gráficos e diacríticos

Acento agudo (´)

Colocado sobre as letras **a**, **i**, **o** e sobre o **e** do grupo **em**, indica que essas letras representam as **vogais tônicas** da palavra.

carcar**á**
ca**i**
armaz**ém**.

Sobre as letras **e** e **o**, indica, além de **tonicidade**, **timbre aberto**.

lé**pi**do
cé**u**
tó**xi**co

Acento circunflexo (^)

colocado sobre as letras **a**, **e** e **o**, indica, além de **tonicidade**, **timbre fechado**.

lâ**mp**ada
pê**ss**ego
sup**ô**s
Atlâ**nti**co.

til (~)

Indica que as letras **a** e **o** representam **vogais nasais**.

alem**ã**
órg**ão**

portão
expõe
corações
ímã.

Acento grave (`)

Indica a ocorrência da **fusão** da **preposição** **a** com os artigos **a** e **as** , com os **pronomes demonstrativos** **a** e **as** e com a letra a inicial dos pronomes **aquele** , **aquela** , **aqueles** , **aquelas** , **aquilo** .

a
as
aquele
aquilo.

Quando seguidas de **m** ou **n** , as letras **a** , **e** , **o** representam **vogais nasais** comumente **fechadas** , recebem **acento circunflexo e não agudo** .

câmara
ânus.

A única exceção ocorre nas terminações **-em** , **-ens** em que se usa acento agudo, a não ser nas formas da 3ª pessoa do plural, quando passa a usar o circunflexo.

porêm
contêm
provêm
parabêns]

Há palavras em que **o uso do acento agudo ou circunflexo pode ser escolhido pelo escritor** como:

Abdômen/Abdomen
Cômico/Comico
Fênix/Fonix
Fônico/Fonico
Gêmeo/Gomeo
Pônei/Ponei
Tônico/Tonico
Vôlei/Volei.

Trema (¨)

É aplicado a palavras estrangeiras como sobrenomes.

Müller

Nocões preliminares

1. **Tonicidade silábica**

Quanto à intensidade com que são pronunciadas, as sílabas podem ser:

tônicas
subtônicas
átonas

¹ Prosódia: é o estudo dos sons da fala, do ponto de vista da acentuação, entoação, duração, etc